

The New Museum of Contemporary Art 紐約 新當代藝術博物館





新當代藝術博物館宛若一座光的雕塑閃耀在曼哈頓南部Bowery區的老建築之間

THE NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART 新當代藝術博物館, 紐約

通過一個簡單的理念，建築師妹島和世與西澤立衛為這座當代藝術博物館安了一個新家：相互堆疊的箱子構成了博物館的內部。通過外立面多層的結構，大樓本身也變成了一件藝術品：其外觀會隨著距離和光照的不同而變化。

作為紐約比較保守的文化機構的對立面，這座當代藝術博物館自其1977年成立以來就在當代藝術領域中起著先鋒作用。起初的五年裡，這家博物館只有一間小小的辦公室，只能不斷變換的場地舉辦展覽。直至到了1983年，才得以遷入百老匯旁的這棟阿斯特大廈，不過僅僅十年之後，博物館就被排擠到了二樓，因為業主認為豪華公寓能帶來更高的經濟收益。2002年，館長Marcia Tucker女士為這座博物館的繼續生存做了最為重要的決定：遷入一棟屬於自己的、符合空間需求的大樓。



業主：
New Museum of Contemporary Art, New York, 美國

建築設計：
SANAA, Tokyo, 日本

地點：
Bowery, New York, 美國

Sto產品：
Sto吸音吊頂系統(StoSilent Top)

承建商：
Island Diversified, New York, 美國
Pyrok Inc., New York, 美國

攝影：
Dean Kaufman, New York, 美國
Benoit Pailley, Paris, 法國

白牆、工業無縫地板和無覆蓋層的天花板代表著SANAA內斂的建築設計。與之形成反差的是現代藝術品



如今，這個當代藝術的聖地坐落在Bowery街，遠遠就可以望見。來自SANAA東京辦事處的妹島和世與西澤立衛這兩位建築師打造出一座造型簡單，但效果驚人的大樓。他們以極簡的手法，將六個不同尺寸、比例各異的四方體「盒子」，如積木般錯落有致地堆疊至53米的高度。

這種錯位設計並非純粹為了視覺上的標新立異，而是有著深刻的建築巧思：錯開的區塊恰好為下方的樓層創造了引入自然天光的露臺與天窗。這使得封閉的畫廊內部不需在牆面上開窗，就能擁有均勻柔和的光線，同時建築師巧妙隱藏了結構柱，打造出無柱的寬敞展覽空間，為當代藝術多變的裝置需求提供了極大的彈性。

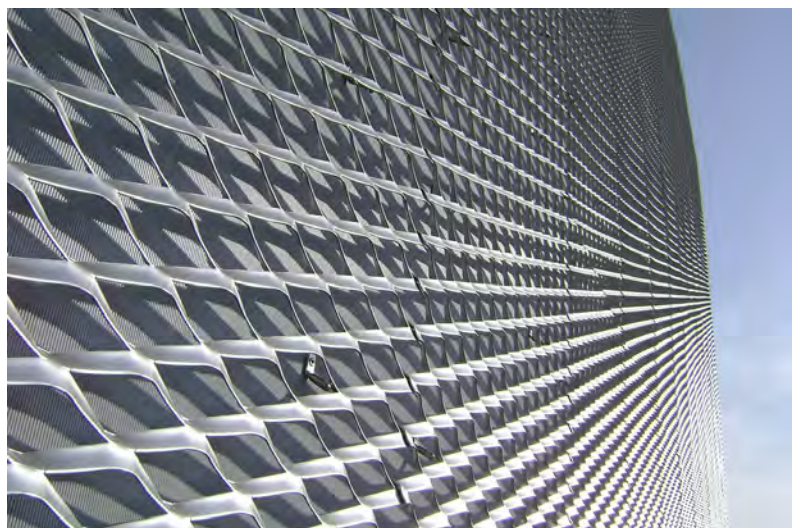
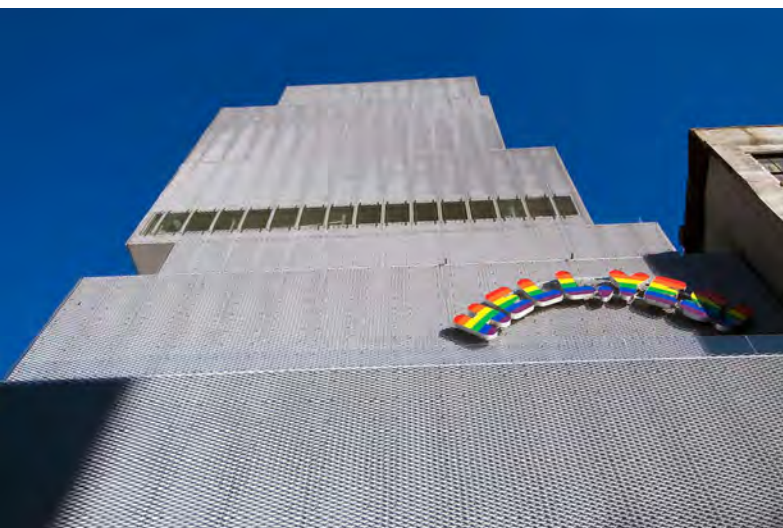


洗手間裡的馬賽克藝術：那裡的牆上可以看到用小瓷磚拼成的圖畫





一條狹長的樓梯連接著三樓和四樓

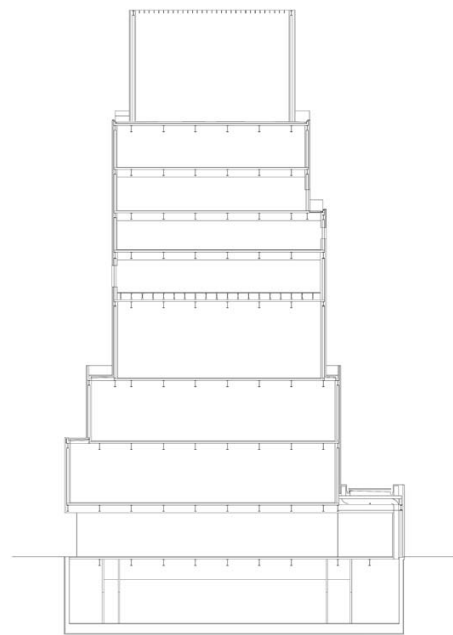


令人驚豔的外立面，更是這棟建築的靈魂所在。為了柔和建築的龐大體積，建築師採用了雙層外殼設計：在內層帶有立體波紋的厚實鋁板之外，又披覆了一層特製的無縫銀色鍍鋅金屬擴張網。這層猶如薄紗般的金屬網，在陽光折射下，會產生如霧靄般朦朧、輕盈的視覺效果，讓整棟建築彷彿失去了重量。

建築分為六個上層和兩個底層。通過設有一間咖啡廳和博物館商店的玻璃門廳，遊客可以走過中間的兩段臺階，進入三個畫廊層。上方的幾個樓層為辦公室、一間博物館教室以及其它用途的房間。七樓，會議廳周圍的露臺可以俯瞰曼哈頓的都市風光。此外，深藏在地下層的「White Box」劇院，則以其靈活的聲光設備，為各類前衛的行為藝術與實驗性表演提供了最理想的舞臺。



七樓的會議廳及其外面的露臺讓遊客可以將曼哈頓南部的景色盡收眼底



剖面圖



Sto-台灣實拓股份有限公司

221 新北市汐止區新台五路一段81號9樓之3
(遠東世界中心D棟)

電話:02-2698-0100

傳真:02-2698-0200

網站:www.sto.com.tw

信箱:tsto@ms43.hinet.net

Taiwan Sto Architectural Product Co.,Ltd

Address:9F.-3,No.81,Sec.1,Sintai 5th Rd.Sijhih Dist.,
New Taipei City 221,Taiwan(Far East Center D Building)

Tel:+886-2-2698-0100

Fax:+886-2-2698-0200



Sto Taiwan