

[ark]

NO. 45

The StoJournal for Architects

sto 

Museo nazionale delle arti del XXI secolo
羅馬 MAXXI博物館



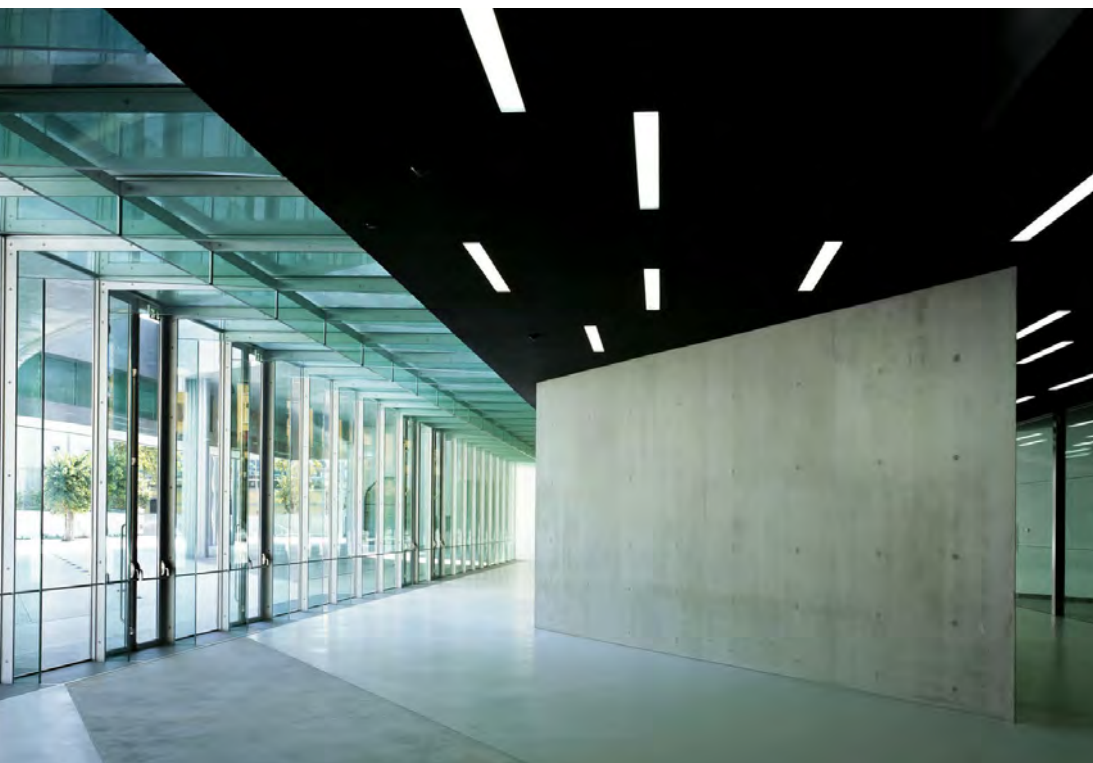


淺灰色的清水混凝土製成的弧形牆以及黑色金屬欄杆的彼此交錯的樓梯給人們營造出深刻的空間順序

MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO MAXXI博物館, 羅馬

羅馬，歐洲最大的文化都市之一。以經典的建築成為其特點，如萬神殿和大鬥獸場，也是米開朗基羅和拉斐爾等大藝術家的創作地。通過Zaha Hadid設計的新博物館建築，經過十年的規劃和施工期，如今終於打造出一個地方。在這裡，現代建築與當代藝術相遇，讓這座“永恆之城”可以再次證明，它已經為未來做好準備。早在1998年義大利文化部就表示要建造一座當代藝術的國家博物館。計畫建在羅馬老城區北部的Flaminio城區，原本約3萬平方米大小的兵營場地Montella上。

一年後，進行了公開的國際招標，有273位建築師參加，其中包括Zaha Hadid、Steven Holl、伊東豐雄、Rem Koolhaas和Jean Nouvel等大師。最終英籍伊拉克女建築師Zaha Hadid以其動感十足的設計奪魁。但是到博物館完工還有一段很長的路：經過了與政府的官僚主義以及文化部中五位部長的五種不同政治觀點的心力交瘁的交涉，Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (MAXXI，21世紀藝術國家博物館)才終於得以在2009年11月向公眾開放——不過裡面尚無藝術品，只有德國女舞蹈家Sasha Waltz的表演在空蕩蕩的房間裡播放。



業主：

Ministro di Beni Culturali, Rome, 義大利

建築設計：

Zaha Hadid Architects, London, 英國

地點：

Via Guido Reni 4a, Rome, 義大利

Sto專業產品：

Sto吸音吊頂系統(StoSilent Top)

承建商：

Bazzea, Vigevano PV, 義大利

攝影：

Andrea Jemolo, Rome, 義大利

Roland Halbe, Stuttgart, 德國

Iwan Baan, Alkmaar, 荷蘭

咖啡廳區域的無接縫吸音吊頂系統採用黑色



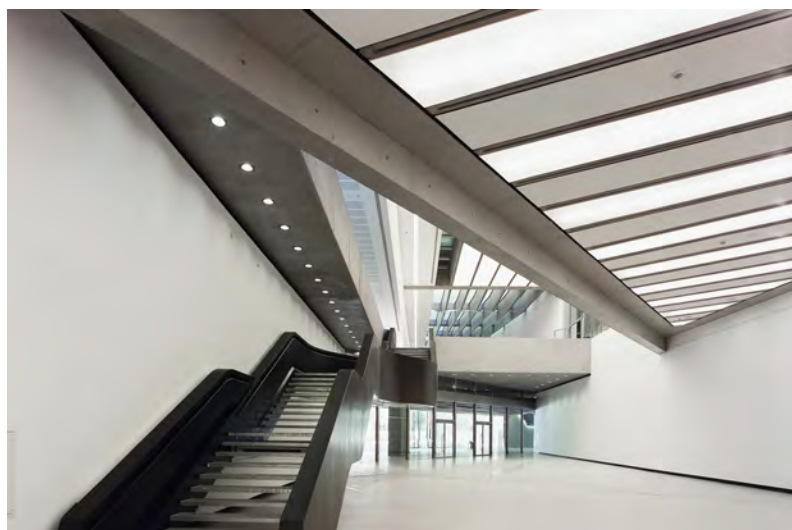
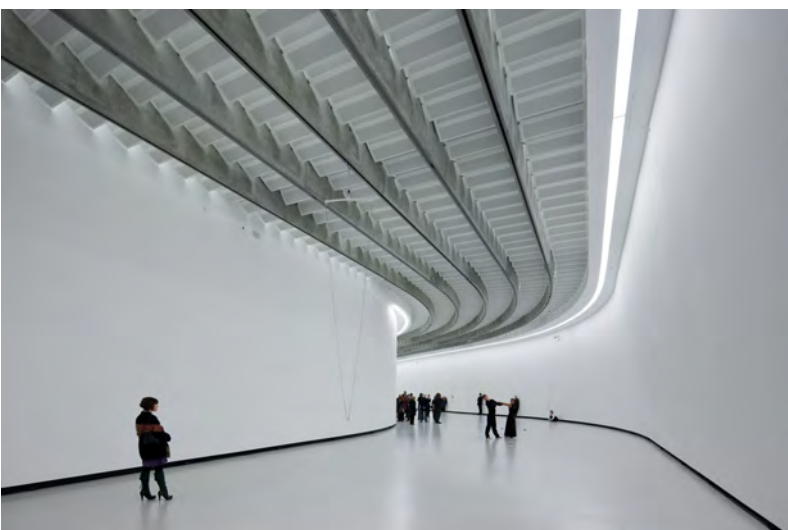
從空中看，這座離Renzo Piano設計的音樂公園禮堂不遠的建築常常被比作縱橫交錯的鐵軌或鐵路，成為老羅馬城中心的一座混凝土建築雕塑。這座博物館真的好像要飛起來似的，並且優雅地沿襲了周圍城市的主要導向。建築的體量大小與周圍建築非常相稱，但其水準的方向又與它們垂直的劃分形成了鮮明的反差。不過它不會與老的兵營建築完全隔開，而是將原來的入口建築與Guido Reni路相融合，將其在三面圍攏，仿佛要與老建築合併。

通過同樣由Zaha Hadid設計的露天場所，觀眾走近博物館入口並穿過一個長長挑出的、由六根並排而立的細長支柱支撐的門簷。室內看到的是室外所傳遞而來的、同樣的動感：自由飄浮、彼此交錯的走廊和帶米色燈光底部的黑色臺階，在各個樓層有力地截斷了多層的門廳。同樣的動感在各個展覽區域得到了延續，這些區域同樣彼此交叉和重疊，並帶領博物館的觀眾通過狹窄的橋和平緩的坡道進行環遊，最終在位於建築物最高點的一個畫廊結束。這裡，長長地伸出的二樓斜立的玻璃外牆能夠俯瞰周圍的景色，這種眺望不僅能讓來訪者意識到其居高臨下的高度：最高的陳列室地板上的一條玻璃縫隙，可直接望見底層，其寬度無法簡單地跨越。

這個藝術博物館的可用總面積約為10000平方米，其中4000平方米的MAXXI Arte用於藝術，2000平方米的MAXXI Architettura用於建築。這裡除了Anish Kapoor、Mario Merz和Gerhard Richter的作品外，還將展示Carlo Scarpa、Aldo Rossi和Pier Luigi Nervi的檔案以及如伊東豐雄和Giancarlo de Carlo等當代建築師的作品。其餘的4000平方米則用於臨時性的展覽、會議以及各種不斷變化的節目和演出。



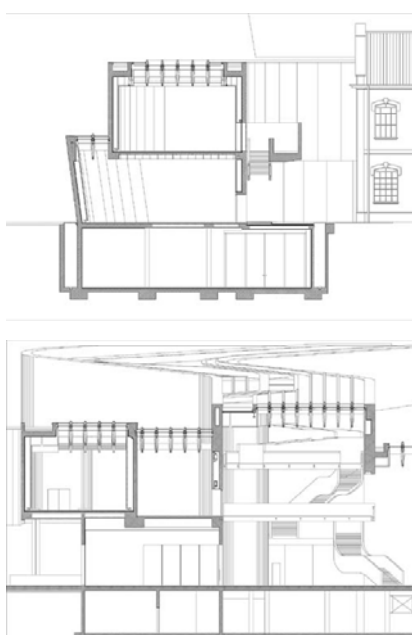
博物館的多個禮堂可用於舉行報告會。Sto的吸音吊頂系統在這裡也保證了最佳的聆聽效果



寬敞的弧形空間不僅為當代義大利的藝術品和建築檔案提供了一個理想的舞臺，還為藝術演出提供了足夠的場地

客戶為何要求靈活的陳列空間，建築師又為何在羅馬的這座著名建築中基本放棄了經典的靜態博物館牆，而採用可移動的空間隔斷，這都是有原因的。限定空間的混凝土牆在室內局部設有白色的飾面層。空間雖然充滿動感，但通過這種淺色調形成了某種寧靜，為藝術品營造出一個與之相稱的氛圍。而博物館運營所需的技術設備則設在牆面覆蓋層後，使得吊頂顯得多餘。

因此，在長長的混凝土薄板或漆得光滑的吸音天花板構件的細條之間還留有位置來設置精巧的天窗，讓充足的光線撒入博物館的室內。三個不同大小的大禮堂為報告會提供了場地，聽眾可在附近緊挨著的底層咖啡廳中進行討論。此外，及閘廳直接相連的一家店可為博物館參觀提供具有藝術性的紀念品。



截面圖



總平面圖



Sto-台灣實拓股份有限公司

221 新北市汐止區新台五路一段81號9樓之3
(遠東世界中心D棟)

電話:02-2698-0100

傳真:02-2698-0200

網站:www.sto.com.tw

信箱:tsto@ms43.hinet.net

Taiwan Sto Architectural Product Co.,Ltd

Address:9F.-3,No.81,Sec.1,Sintai 5th Rd.Sijhih Dist.,
New Taipei City 221,Taiwan(Far East Center D Building)

Tel:+886-2-2698-0100

Fax:+886-2-2698-0200

