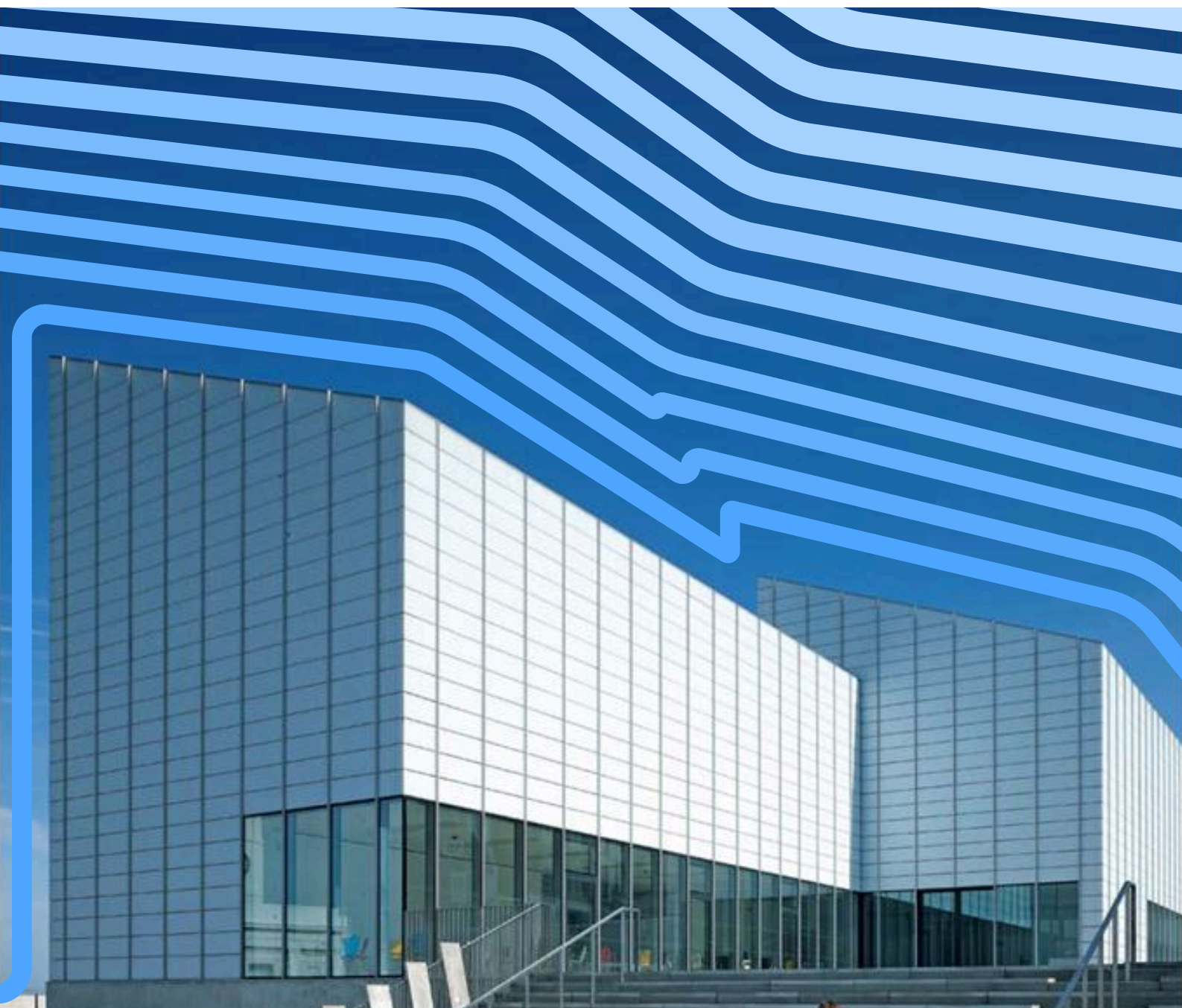


[ark] NO. 36

The StoJournal for Architects

sto 



David Chipperfield Architects, U.K.

特納當代美術館，英國



天際線上的新亮點：特納當代美術館以簡潔以及嚴謹的幾何造型取勝。

David Chipperfield Architects, U.K.

特納當代美術館，英國

英國東南方的海濱度假勝地馬蓋特，過去的風光早已不再。為了讓這片陡峭的海岸重現生機，當地公開招標，希望能蓋一間新的美術館。最終由建築師大衛·奇普菲爾德（David Chipperfield）設計的「特納當代美術館」雀屏中選，就像一塊磁鐵，成功吸引了各地民眾前來朝聖。這棟建築有著簡潔又嚴謹的幾何造型，讓人聯想到經典的工業廠房，在設計上確實令人敬佩。

時間回到18世紀中葉，馬蓋特是英國東南部非常熱門的海濱景點，最主要是因為這裡有著完美無瑕的沙灘，吸引了許多倫敦人來此渡假。這其中也包括了英國國寶級的畫家威廉·特納（William Turner），他以善於營造光影氛圍、打破傳統繪畫輪廓而聞名於世。特納年輕時曾在馬蓋特讀書，直到1851年過世前，都還常常回到這裡。



業主：

Kent County Council, Kent, 英國

建築設計：

David Chipperfield Architects, London, 英國

地點：

Rendezvous, Margate, 英國

Sto專業產品：

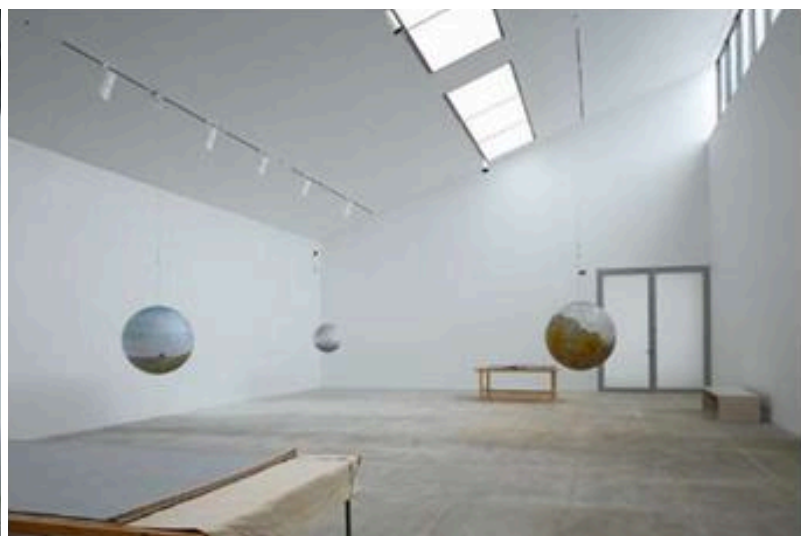
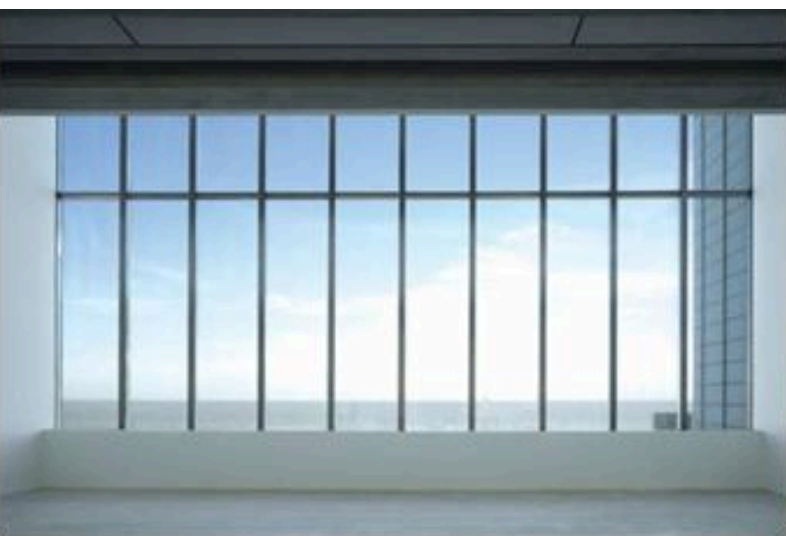
Sto吸音天花板系統

(StoSilent Panel)

承建商：

David Andrews Construction, London, 英國

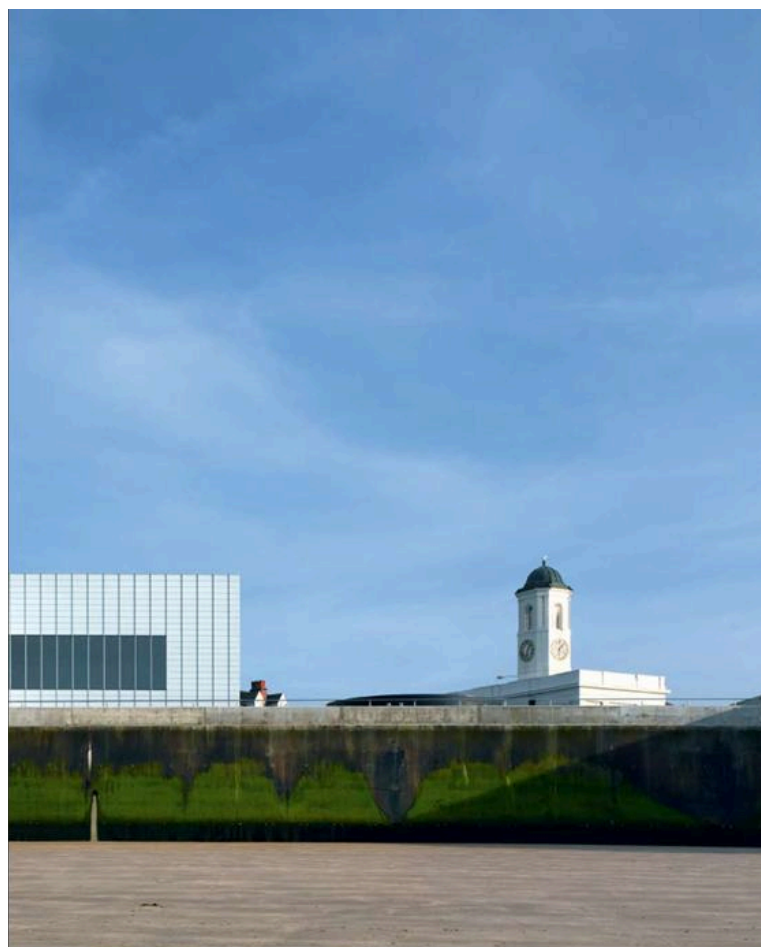
巧奪天工的景觀：藝術家Daniel Buren在其裝置作品中巧妙運用了窗外的海景。



一覽無遺的壯麗海景——彷彿在向以肯特海灘獨特的光線為靈感源泉的藝術家William Turner致敬。

當地獨特的光線，成為他許多充滿奇幻色彩作品的靈感來源，甚至比後來的印象派還要更早一步。

然而，近年來到馬蓋特的遊客越來越少，嚴重衝擊了當地的經濟。店家一間間地關門，失業率甚至高達20%，過去的繁榮景象早已不再。直到2001年，一次建築設計招標才帶來了轉機。市政府計畫在特納最喜歡的一間旅館舊址上蓋一間美術館，希望能複製西班牙「畢爾包效應」，以此帶動城市發展。美術館也決定再次以這位曾經的居民——**特納**來命名。不過，最後得標的並不是來自挪威的史諾赫塔（Snøhetta）建築事務所，而是在2006年委託了大衛·奇普菲爾德建築事務所後，得到了一個規模較小、成本也較低的設計方案。





交通司在地塊上的位置醒目。挑空部分引人注目，頗為搶眼。

這個設計的出發點，是希望能凸顯建築在海邊的醒目位置，並引入那片深受特納喜愛、照耀著海濱的陽光。但奇普菲爾德並不像設計畢爾包古根漢美術館的蓋里（Gehry）那樣，打造一座光彩奪目的華麗建築，反而極力追求簡約。奇普菲爾德說：「我希望這棟建築能帶有一種純粹的感覺，它有著嚴謹的幾何造型，但刻意避開任何複雜或奢華的元素。」

這座有著單斜屋頂、兩層樓高的新美術館，讓人聯想到功能至上的工業建築，好比說造船廠，散發出一種粗獷的魅力，這對於一個北海沿岸的城市來說，風格反而很搭。在四四方方的基地上，蓋了六座造型相同但彼此交錯的展廳，全都面向北方。建築師將美術館稍微架高，蓋在一個基座上，以防止洪水來襲。





美術館設在一個基座上，略微抬高，可以避免洪水的侵襲，其玻璃外殼可以抵禦海洋氣候的影響。

玻璃外牆能夠抵擋海邊潮濕、惡劣的氣候；室內空間也同樣呈現精簡、克制的風格，讓人聯想到畫家工作室的氛圍。一樓的大廳是訪客入口，這裡規劃了一個多功能區和一間自助餐廳，而且可以獨立於展廳對外營業，大片的窗戶讓遼闊的海景一覽無遺。

有冷氣的展廳位在二樓，光線從南北兩側的天窗灑落進來，讓美術館幾乎整年都只需要靠自然光。特納當代美術館本身沒有自己的館藏，而是以舉辦現代或古典藝術的特展為主。

2011年4月開幕後，受歡迎的程度遠遠超出人們的預期，看起來這個振興城市與周邊地區的計畫似乎真的奏效了。馬蓋特正在改變店面空置的狀況明顯好轉，新的咖啡廳、餐廳和商店陸續開張，它們和遠方地平線上那座顯眼的特納當代美術館，一起為這個傳統的海濱小鎮，注入了全新的魅力。