

[ark]

NO. 34

The StoJournal for Architects

sto 



Museum Art & Cars in Singen, DE

德國辛根市的藝術與汽車博物館



在室內，可以感受到弧形外牆的設計感，而直接通往中央展廳的玄關也延續了這種曲線風格。

Museum Art & Cars in Singen, DE 德國辛根市的藝術與汽車博物館

經過漫長的籌備和短短三年的施工，西南德藝術基金會（Südwestdeutsche Kunststiftung）終於有機會在辛根市的這座新建築中，妥善地展示其收藏品。這座新建築之所以能脫穎而出，完全是靠著贊助人、金主、辛根市政府以及所有相關人士的共同努力才得以實現。建築師 Daniel Binder 打造的這棟建築，本身就是一件意義非凡的藝術品，可以被視為基金會最重要的收藏之一。



業主：
西南德藝術基金會，德國辛根市

建築師：
Daniel Binder Dipl. Arch ETHZ，德國哥廷根

地點：
Parkstraße，德國辛根市

Sto 產品：
礦物性外牆塗料 (Stolit)、
吸音系統 (StoSilent Panel)

攝影：
Kasper Fotostudio Digitaldruck
Werbetachnik GmbH (Rielasingen-
Worblingen, DE); Jens Hagen (Königsfeld,
DE)

在頂樓，醒目的門扇設計，為原本低調的純白走廊增添了空間的深度感。



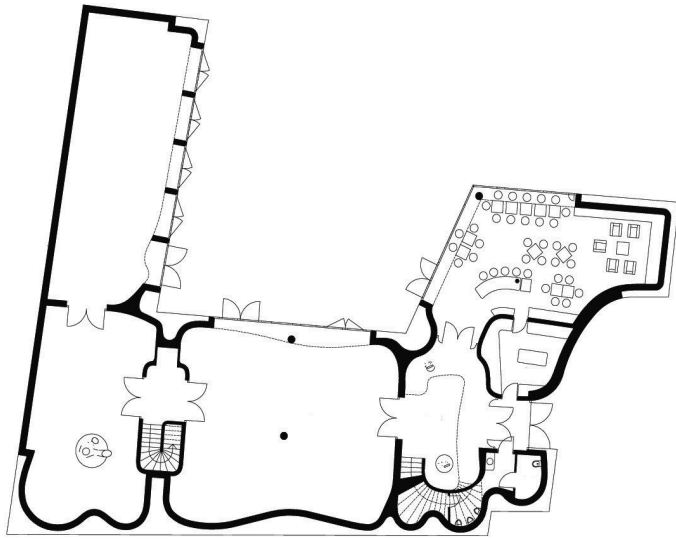
一樓的短牆板分隔了玻璃牆，改變了室內的光影。



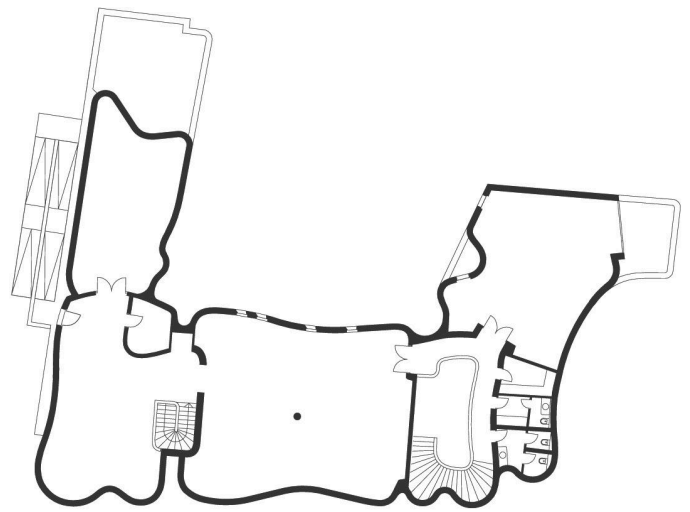
建築東南角與入口區一景。

MAC 博物館本身就是一件雕塑品。這座高 8 到 12 公尺的粉刷建築，其引人注目的印象不僅來自於它小而精美的基地，更源於其面向 Schaffhauser 大街的曲線設計。你很難不把它跟芬蘭設計大師 Alvar Aalto 的知名玻璃花瓶聯想在一起。這棟 U 形建築的窗戶和玻璃惟獨面向後方的公園式花園，並能欣賞到該市的地標—Hohentwiel 山的景觀。

一走進博物館，你就會愛上它，絕對不會失望。首先映入眼簾的是它位於東南側、帶有垂直波浪狀的外牆。在這棟建築裡，直角似乎是個稀有品，而其非凡的外觀更透過一系列留白的姿態，營造出獨特的氛圍。就連玄關都以其挑高的空間、畫廊和氣派的樓梯吸引著訪客；你會發現自己身處一個特別又令人興奮的有機空間結構中。一開始，右側那個迷人又舒適的餐飲區看起來似乎很眼熟。一道寬敞的雙開大門邀請訪客直接進入主展廳，這個展廳因為有著面向花園的玻璃牆而採光極佳。剩餘的牆面則巧妙優雅地連接到平滑的灰色混凝土地板，這種地板貫穿了整棟建築，無論內部空間多麼隱蔽。透過一個設有另一座樓梯的通道，可以到達博物館的西南角，然後再到所謂的「棚屋」(shed)，這個棚屋向北延伸至庭院，同樣採用連續的玻璃牆面，是館內唯一一個完全線性的房間。只有少數幾個狹長的窗戶穿透了上層的牆面，這些窗戶的設計基本上也呼應了地面樓層的平滑感，並帶有一些額外的牆面曲線變化。一個多邊形的多功能室佔據了餐飲區上方的空間，它的挑高天花板為主廳（與街道平行）增添了活力。



一樓平面圖



頂樓平面圖

從一樓玄關開始的各個房間，一直到樓上無窗的展示區，都經過深思熟慮。它們既獨特又內斂，既獨立存在，又致力於呈現藝術。這一點的實現，一方面是透過牆面普遍採用的柔和色調，另一方面則是透過與各種房間的日光條件相協調的照明概念，以適應不同展品的特定需求。

一旦你習慣了各個展間的「動線」，並欣賞和體驗了藝術與空間之間敏銳的互動，以及館內可能呈現的視角和不同氛圍後，就該來思考這棟建築的施工技術了。它的建築技術與其風格相呼應：這本身就是一件了不起的事。博物館由厚達 42.5 公分的厚實磚牆構成。你可以想像那精湛的工藝：那些細孔磚必須手工切割，才能跟上牆面變幻的曲線弧度。此外，由於當地屬於第二級地震帶，對於地質和統計上的要求也特別嚴格。因此，在入口區域使用了一些混凝土構件，一樓的細長支柱以及外觀類似底座的條形基礎也是如此。

室內的相對濕度和溫度的變化，會透過建築本身的主要結構和灰泥進行適當的「調節」，因此不需要安裝昂貴的空調系統。南側無窗的設計避免了不必要的熱能增加，而地板下的暖氣系統就足以應付溫度控制。建築師用一個位於西側的直線雙坡道系統取代了電梯。這棟建築給人的整體印象是保護性和安全感，這不僅來自於它沉穩的外形，也來自於其精選的建築表面和配色方案。外牆上粗顆粒的灰泥紋理，突顯了建築的堡壘風格和設計師的意圖，即使沒有底座，也能讓建築以最自然的形式矗立。就算不考慮館內收藏的藝術品或古董車，辛根市的 MAC 博物館本身就非常值得一遊，它也是這座城市的一大勝利。